

M+建築設計比賽補充資料

設計比賽

M+是個高瞻遠矚的項目。M+博物館大樓面積約為 60,000 平方米，將媲美紐約現代藝術博物館。M+是西九文化區（「西九」）首批文化藝術設施之一，位處維多利亞港及座落於 14 公頃的公園旁。M+將為 20 及 21 世紀視覺文化旗艦樞紐，與主要表演場地締造視覺藝術及表演藝術的跨界別交流。

M+的建築設計將配合其核心價值。其基本理念是成為一所為香港人而設的博物館，牢牢紮根於本土，並且建基於本地的獨特文化，從香港的角度出發，配合全球性的視野來發展，再向外發展至國內其他地區、亞洲及世界各地。M+為藝術家提供交流、展覽及實驗的地方及將置世界級的視覺文化永久館藏，蒐羅香港、中國、亞洲以至其他地區不同形式的藝術藏品；為跨界別項目、藝術探索、設計、建築及影像提供及展示靈活多元的平台，表現不同形式的藝術之間的變化，展現亞洲文化生態的特色。M+將設有大量的展覽空間及藏品保存倉庫、教育中心、檔案館及書店、演講廳及放映設施、藝術家工作室及戶外綠化空間。

根據以上要求及在獨立專業顧問的協助下，西九文化區管理局（「管理局」）於去年9月邀請國際建築業界就M+設計比賽提交意向書。管理局共接獲超過80 家公司提交的意向書，當中包括不少國際知名的建築師。海外建築師必須夥拍在香港設有辦事處，並於香港建築師學會註冊執業的建築師事務所。

評審團由代表不同專業界別的國際知名人士組成，甄選設計團隊進行比賽。評審團由英國建築師／建築教育家及現任香港中文大學建築學院客座教授傅柯林教授出任主席，其他成員包括（以英文姓氏字母順序排列）哈佛大學設計研究院兼任教授 Eve Blau；紐約現代藝術博物館副總監 Kathy Halbreich；香港知名建築師林偉而；香港設計中心董事會主席羅仲榮；香港知名建築師盧林；M+行政總監李立偉；及世界著名的當代中國藝術品收藏家烏利·希克。

六支入圍團隊已於2012年12月選出，而所有入圍設計團隊均獲邀提交概念設計方案。入圍團隊如下：

- Herzog & de Meuron + TFP Farrells
- Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa/SANAA
- Renzo Piano Building Workshop
- 坂茂建築設計+ 周德年建築設計
- SNOHETTA
- Toyo Ito & Associates, Architects + Benoy Limited

評審團根據一套評審準則包括建築設計、技術設計、可持續設計，以及設計團隊與客戶團隊、其他顧問及持份者合作的能力各範疇評選各團隊的設計。此外，管理局在選出設計的同時，亦致力選出能與管理局及持份者溝通以建構一個可容納不同類型、表演者及觀眾的項目。因此在評選的過程中舉行了互動的工作坊及簡介會。在諮詢廉政公署後，確立了公開及平等的比賽規則，並由獨立專業顧問全程確保比賽過程合乎所定規則，比賽得以公平進行。

評審團一致選出 Herzog & de Meuron + TFP Farrells 團隊的設計——「一個令人一見難忘的設計，其簡約的設計及清明的建築理念與內部設計既能吸引公眾，而且空間運用得宜。」

管理局行政總裁連納智先生對比賽結果感滿意及表示：「今天公佈 M+ 將由世界級建築師設計，標誌著香港對發展文化基建的承擔。從今日揭曉的 M+ 建築設計及戲曲中心將在秋天動工來看，我們看到未來的願景，西九文化區將成為重要的文化交流、藝術發展及教育的地方。」

M+ 行政總監李立偉博士表示：「Herzog & de Meuron + TFP Farrells 不僅為香港帶來在城市面貌中突顯其清明及簡約的博物館，更重要的是設計的功能性很強、具通達性及將是公眾喜聞樂見的。要設計一所如 M+ 的博物館，以世界視野表達視覺藝術的多元性，但又紮根香港，實屬一項艱鉅的任務，但 Herzog & de Meuron 成功做到了。這個獨特的設計將提供一個旗艦場地，並將代表最頂級的香港、亞洲及國際當代視覺藝術。」

設計方面，Herzog & de Meuron 的 Jacques Herzog 表示：「要在香港這樣的城市將藝術融入生活，一定要從基礎做起。我們的 M+ 正是這樣，由城市的地底而起。」

Herzog & de Meuron 的 Pierre de Meuron 表示：「機場快線隧道是選址的獨特之處，成為主宰整個 M+ 項目的關鍵，開闢出粗糙、寬敞的大型展覽領域，引領 M+ 地下展區設計。外露的隧道為藝術與設計、裝置展品與表演藝術創造悅目的展覽空間，這雖然為藝術家與策劃展覽者迎來挑戰，但又充滿前所未有的創意潛力。」

Herzog & de Meuron 的 Ascan Mergenthaler 表示：「建築物的具體設計建基於四周環境，同時又與之相輔相承。M+ 的外形設計精準，近乎還原基本。它重新演繹出九龍半島天際線的一貫美態，並將之轉化為展現藝術及藝術家的明燈。M+ 是公共空間及平台，一個讓為公眾及藝術而設的自然環境。」

獲選設計

M+ 不僅是博物館，更是薈萃 20 及 21 世紀當代藝術、設計、建築、影像的文化中心，誠為陳列及觀賞不同媒體藝術提供各式各樣、各適其適的展覽空間、演示方式與活動盛事，不但齊備一般「白色方塊」（white cube）、可自由配置的靈活展覽空間、放映室、多功能活動設施及「第三公共空間」，更設「工業式」展廳。當中設置「工業式」展廳的特別要求促使我們更深入分析 M+ 選址特色。我們該怎樣在空地上營造出「工業式」空間呢？僅在 20 年前，整個西九文化區不過是海港的一部分，隨後這片水域連同天然海灣被泥土逐一分區填平，才成為目前西九文化區多座嶄新建築的所在地。甚麼能讓如此人工土地如靈活現出工業式風格呢？玄機在於選址上現有基建工程——機場快線隧道。它正是選址的獨特之處。機場快線隧道最初本是該區繁複規劃的障礙，現卻成為主宰整個 M+ 項目的關鍵，開闢出粗糙、寬敞的大型展覽領域，引領 M+ 地下展區設計。Found Space 展區展露隧道外形，為當代藝術與設計、裝置展品與表演藝術勾勒悅目的展覽空間。多重挖掘工程進一步體現發掘現有隧道新秩序的概念。這雖然為藝術家與策劃展覽者迎來挑戰，但又充滿前所未有的創意潛力。Found Space 展區毗連可輕易靈活配置的 L 形「黑盒」Studio Space 展區，直接與藝術館的裝卸區、貯存區及下沉式廣

場相連，形成地下展區的基本佈局，不但迎合 21 世紀藝術與設計展覽所需，同時亦為非凡藝術體驗打造出舞台，融會選址特色。

M+的水平展廳盤踞於「工業式」展廳之上，提供較為傳統的陳列空間。就像城市規劃一樣，室內展館佈局以網格為本，中央廣場可直通所有展區，當中除多個短期展館之外，更包括三大主題展館。高聳的專題展館從水平展廳向上延伸，嵌入豎向的職員及教育板樓。廣場四角分別可通往多個相連的展區，當中修長開揚的玻璃展館、連接平台花園的庭院、環伺公園美景的陳列室及朝向維多利亞港的演講廳都是必經之地。這樣的佈局凸顯不同展覽空間之餘，也使其編排井然有序，同時更可透過加入第三公共空間，隨意將展覽空間合併或分析成更細小單位。所有展館都分別於牆壁或天花安裝照明系統，營造或明或暗的氛圍。水平展廳外牆精心設置多處開口，飽覽藝術廣場（Artist Square）、公園及對岸香港島天際線景觀。

M+寬敞偌大的地面公共入口處設於 Found Space 展區與架空的水平展廳之間，選材棄用一切阻礙空間、光線與景觀的不透明物料，打造出明亮、親切的有蓋平台，連接藝術館各層各處，其設計既開揚通透，又可阻擋陽光直接照射。M+地面入口處是西九文化區與公園及新建大道與維多利亞港之間的交流平台與亮點。置身其中，藝術館所有功能和活動都一目了然。它劃分成四區，分別佈置不同功能。售票處、精品店及詢問處鄰近藝術廣場（Artist Square）。大型短期展區面向西九公園，直通平台。M+的演講廳，遠眺海濱長廊及維多利亞港美景。另一面資訊中心的玻璃圓形大廳則是藝術愛好者的接待處。訪客從入口處寬闊的中空可瞥見地下 Found Space 展區，而從天花的圓形開口處則可仰望上層展覽空間、天窗及豎向板樓。

M+的豎向板樓座落於水平展廳整個跨度正中央，縱橫交匯合一，呈現倒轉的T字形態，充份善用總體規劃的高度寬限。豎向板樓令M+躋身維多利亞港天際線之中，室內光線充足，坐擁遼闊景觀，能令學習與工作成為個人享受，因此大部份教育設施及辦公室均設於此。中庭與會議空間分別連接各個展館及後勤區。外牆的遮陽百葉結合LED照明系統成為超大屏幕，專門播放策劃展覽者精選或度身為M+設計的藝術品，令整個藝術館充滿活力。

M+的具體設計建基於四周環境，同時又與之相輔相承。M+的外形設計精準而都市化，近乎還原基本。它重新演繹出九龍半島天際線的一貫美態，但同時在其遼遠可見的屏幕上卻源源不絕展示出藝術家及其作品的訊息，不斷打破其固有形態。這促使 M+持續破舊立新，從不局限於既定建築外形。M+是包羅萬象的文化領域，開放而透明的內部組織透過不同方式連繫著複雜的展品與展覽空間。藉著選址的特色，M+將成為與眾不同的香港地標。然而，最重要的是，M+是公共平台，公眾在此能就藝術文化集思廣益，彼此交流，共同參與。

獲選設計團隊

Herzog & de Meuron + TFP Farrells

Herzog & de Meuron於1978年成立，由五位資深合夥人Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler and Stefan Marbach 領導。

Herzog & de Meuron專責各類建築設計，由小型私人家居至大型城市設計。多項Herzog & de Meuron的著名作品均為公共設施，如體育館及博物館，但亦有建設多項優質私人項目，包括住宅、辦公室及工廠。Herzog & de Meuron曾贏得2001年美國 Pritzker Architecture Prize、2007年英國RIBA金獎及日本Praemium Imperiale等殊榮。

TFP Farrells具備45年國際建築與城市規劃經驗，在英國、香港、中國內地分設辦事處。香港辦事處於1991年成立，向來透過有條不紊的設計流程，完成項目各個階段，塑造多項亞太地標，如凌霄閣、京基100、九龍站發展規劃及近年的西九文化區總體規劃。

Herzog & de Meuron與本地建築夥伴TFP Farrells組成設計團隊負責M+項目。這個環球團隊結合國際視野，同時非常了解香港的情況及擁有發展西九文化區地段的經驗。

團隊的成員均具創意及能力，亦各自有專長的範疇。Herzog & de Meuron的博物館、城市文化重建及公共空間項目享負盛名，代表地標式項目有倫敦泰特現代藝術館 (Tate Modern)及北京國家體育館（「鳥巢」）。TFP Farrells擁有建造複雜基建項目的豐富經驗，如西九填海、九龍站及西九文化區總體規劃。

M+

M+是西九文化區內一所全新的視覺文化博物館，重點展出 20 及 21 世紀來自香港、中國、亞洲以至全世界的藝術、設計、建築及影像。M+身處全球其中一個最有活力的地區，旨在更密切連繫全球景觀中為視覺文化記錄過去、透視現狀、貢獻未來。M+將會採取跨界別的嘗試，同時挑戰、並遵守界別之間的規限，為不同的看法、敘述方式和觀眾建立共通點，務求探索嶄新的觀賞方式。

M+已在開幕前展開一系列公眾節目及展覽，也開始收藏永久藏品。位於西九文化區公園旁，俯瞰維多利亞港，總面積達 60,000 平方米的博物館。

西九文化區

西九文化區是目前香港最大型的文化建設項目，願景是為本港提供一個充滿活力的文化區；一個讓本地藝術界交流、發展及合作的平台，以及呈獻世界級展覽、演出及文化藝術活動的主要場地。西九是一個低密度的發展項目，提供寬敞的公共綠化空間、長達兩公里的海濱長廊、23 公頃公共空間及林蔭大道，並與鄰近社區緊密連繫。西九文化區將設有不同的藝術文化場地包括戲曲中心、M+、自由空間、當代表演中心、音樂中心、不同大小的劇院等等。

管理局首個文化節目《西九大戲棚》於 2012 年農曆新年期間，在鄰近廣東道的戲曲中心未來選址舉行。《M+進行：油麻地》則為管理局呈獻的第二個活動，亦是在 M+博物館開幕前首個由 M+ 團隊策展的項目。